

19. Afsnit

Martinus som tegner og maler.

Vi husker at Martinus i begyndelsen af sit arbejde med at beskrive sin kosmologi, valgte at fremstille de overordnede træk af kosmologien i form af symbolbilleder, som han selv tegnede og farvelagde. Vi ved at han gjorde dette med stor akkuratess. De første ti symboler tegnede han i en skitsebog som han senere forærede Per Bruus-Jensen med den besked, at disse symboler ikke måtte benyttes til undervisning, idet de ikke var gode nok. At de ikke var gode nok var ikke begrundet i at de ikke var tegnet godt nok, men fordi Martinus fandt at symbolerne kunne udformes på en bedre og klarere måde, så de var lettere at forstå.

Per Bruus-Jensen har offentliggjort disse symboler i sin bog ”Sol og Måne” som han udgav på forlaget Nordisk Impuls i 2001.

I de følgende år tegnede og farvelagde Martinus en lang række symboltegninger hvor de fleste er trykt i de fire bind som har fællestitlen ”Det evige verdensbillede”, samt udgivet som enkeltsymboler i forskellige formater. Der foreligger også en del symboler som aldrig er blevet udgivet, idet Martinus ikke havde tid til at udarbejde forklaring til disse.

Da Martinus begyndte at holde foredrag blev der brug for lysbilleder, for at han ved hjælp af sådanne kunne forklare sine symboler for en større kreds. Til at begynde med anskaffede Martinus et lysbilledapparat baseret på kulbuelys. Det drejede sig om et ret stort apparat som kunne projicere billeder, malet på glasplader, op på et lærred. Jeg ved, at det apparat som Martinus brugte er gået tabt. Man kan imidlertid se dette lysbilledapparat på billede nr. 9.35 her i bogen, idet det her ses i brug i den første foredrags-sal i feriekolonien i Klint.

Martinus malede en række af sine symboler på sådanne glasplader. Dette krævede en overordentlig stor akkuratess, idet stregerne skulle være så tynde

at der som pensel kun kunne anvendes et eller ganske enkelte hår. Jeg ved at disse glasplader eksisterer, men det har ikke været mulig for mig at få dem at se.

Ud fra det foran nævnte ved vi, at Martinus havde gode evner til at tegne og male. I de optegnelser som Alf Lundbeck har skrevet om de år hvor han var i nær kontakt med Martinus, det drejer sig om perioden 1928 til 1932, fortæller han at han besøgte Martinus på hans lille værelse i Pile Alle. Det var i 1928. Alf Lundbeck fortæller:

”Martinus havde mange billeder paa væggene, dels med afbildninger af Kristus, dels med hans egne kunstneriske forsøg, særlig var det tallerkener som det var gaaet ud over, idet Martinus havde lavet platter af dem. Det var de daarligste han havde tilbage, thi de bedste havde han givet væk.”

Martinus tegnede og malede i en periode fra han var ganske ung og til lidt før han fik sin store åndelige oplevelse i 1921. Når jeg afgrænser det således, er mit skøn baseret på, at der ikke er nogen af de mennesker der omgav Martinus efter at han fik kosmisk bevidsthed, som har set ham male på andet end sine symbolbilleder, og heller ikke har hørt at han malede billeder senere.

Jeg har haft den glæde at se nogle af de billeder og tegninger som Martinus tegnede og malede i sin ungdom, og jeg har fået lov at fotografere dem, så jeg kan vise læseren dem efterfølgende.

Nogle af de billeder som jeg har set, og som er i privat eje, er billeder som han har givet bort, bl.a. til Lars Nibelvang.

Alf Lundbeck skriver at han ikke syntes så godt om Martinus arbejder, men at han havde givet de bedste

bort. De billeder som jeg har set udviser også ret forskellig kunstnerisk kvalitet. Muligvis er dette et udtryk for Martinus kunstneriske udvikling gennem perioden.

Da de malede billeder skal ses i farver, har jeg lagt dem bagerst i bogen, i afsnittet med farvefotografier, hvortil jeg anmoder læseren om at blade frem for at se dem.

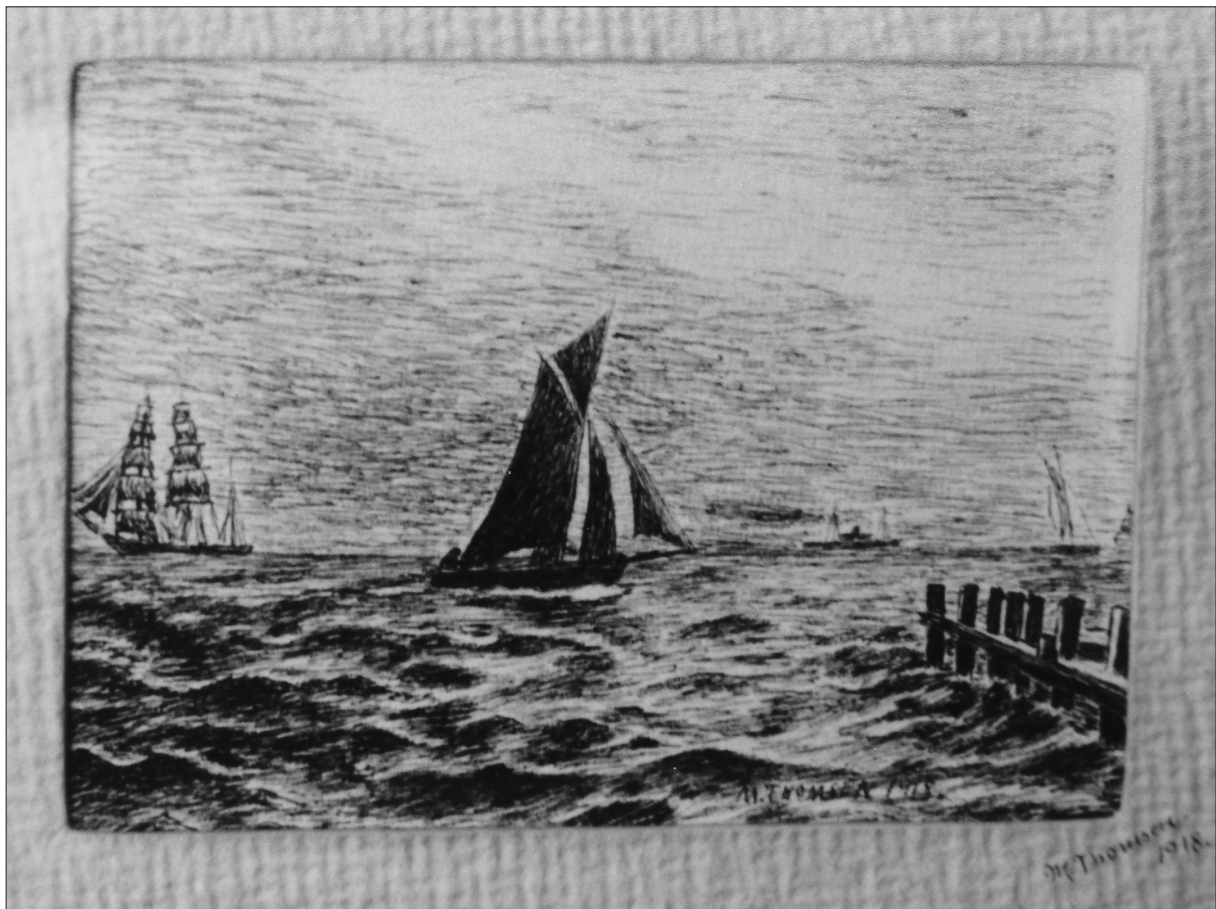
De sorthvide tuschtegninger og blyantstegningen kan ses her.

Umiddelbart foran dette 19. afsnit kan vi se den teg-

ning jeg anser for den ældste af de tegninger som jeg har set fra Martinus hånd.

Denne tegning der måler 15 x 24 cm. er en blyants-tegning hvorpå Martinus har skrevet ”Maaneskinsnat ved Tversted. Sindal”

Tversted ligger 14 km. nord for Sindal. Landsbyen ligger ud til nordkysten ved Tannis Bugt. Billedet viser netop en udsigt ud over vandet. Det må formodes at billedet, som ikke er dateret, er tegnet i Martinus helt unge år da han arbejdede oppe i det område. På et tidspunkt hvor han også var begyndt at fotografere. Alf Lundbeck fortæller at Martinus



19.1 - Jeg har fået billedet som et fotografi fra Christer Malmström i Sverige.

Jeg kan derfor ikke oplyse om størrelsen.

Som det kan ses har Martinus signeret såvel billedet som indramningen med "M Thomsen 1918". Rolf Elving har fortalt mig at billedet har hængt på væggen i Villa Rosenberg, i hvertfald i 1970'erne, men der er ingen der har set det eller kan fortælle hvor det findes. - cm

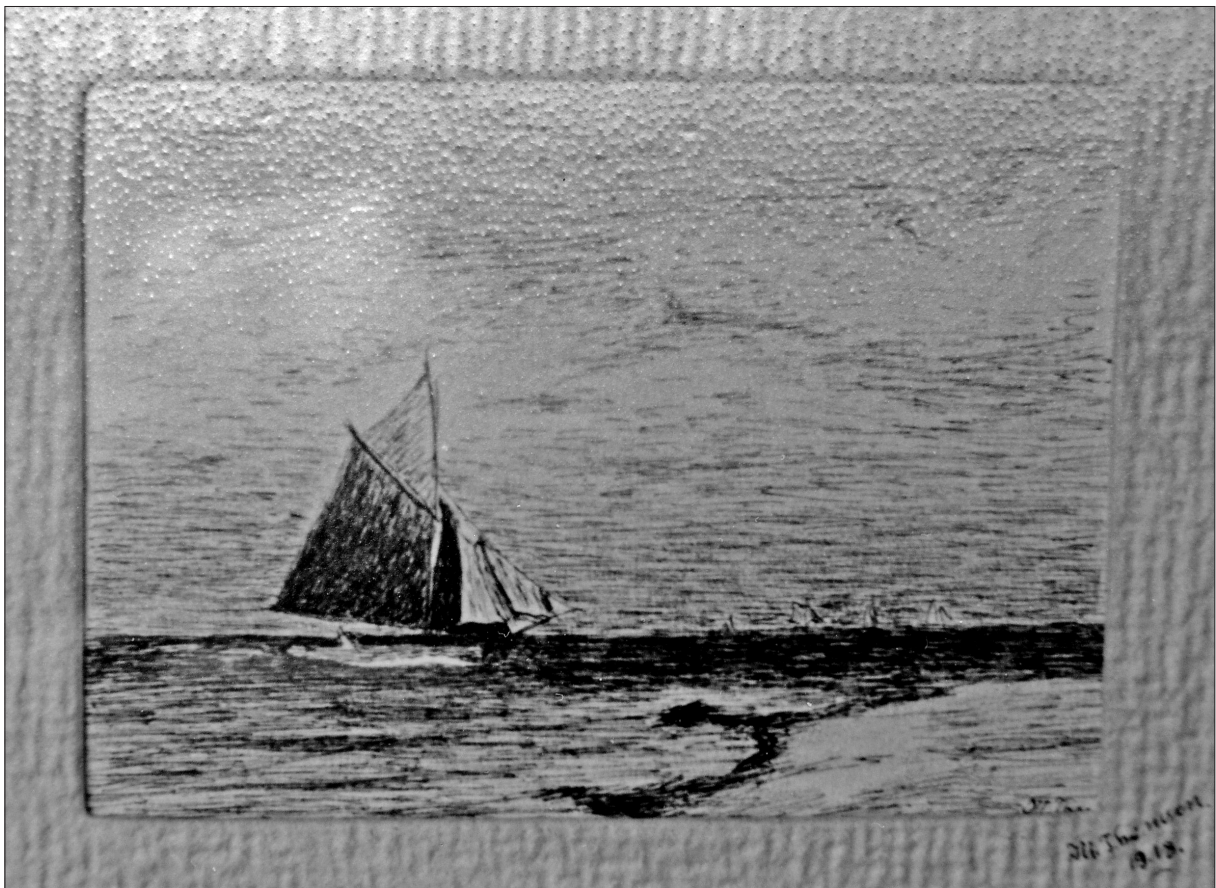
havde fortalt ham, at han netop på et tidligt tidspunkt havde fotograferet en del omkring Tversted og omkring sit barndomshjem ved Sindal. Det må derfor antages at tegningen er udført før 1912 måske omkring 1908 til 1909.

Vi ser nu på de øvrige sort/hvide tegninger som vi har kendskab til. Det drejer sig om to tuschtegninger af skibe i søen, en tuschtegning af en hund og en fugl i moselandskab og en tuschtegning af Moskildvad, Martinus barndomshjem.

Alle tegningerne er signerede og årstallet 1918 er anført på tegningerne.

I 1918 var Martinus ansat ved vagtselskabet, og boede på adressen Jagtvej 52 A, 1, sal i København

Martinus billeder med farver ses i afsnittet med farvebilleder bagest i bogen.



19.2 - Dette billede har jeg ligeledes fået som et fotografi fra Christer Malmström i Sverige.

Jeg kan derfor ikke oplyse om størrelsen.

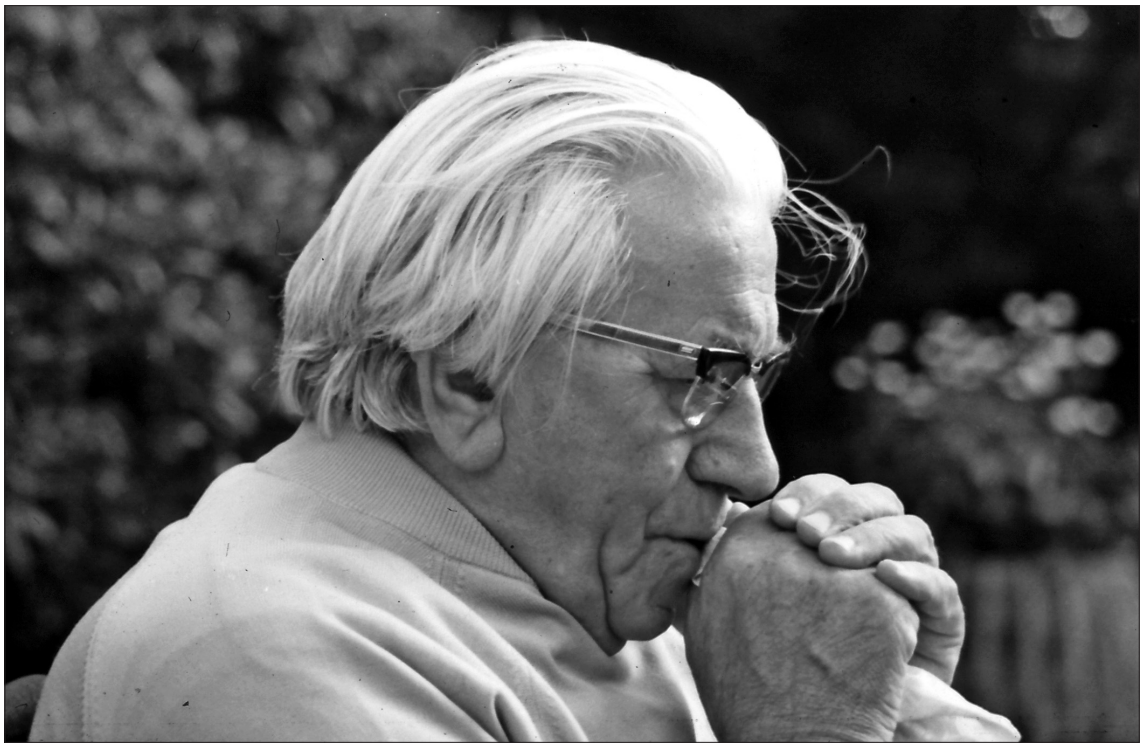
Også her har Martinus signeret såvel billedet som indramningen med "M Thomsen 1918" Rolf Elving har fortalt mig at billedet har hængt på væggen i Villa Rosenberg, i hvert fald i 1970'erne, men der er ingen der har set det eller kan fortælle hvor det findes. - cm



19.3 - Denne tuschtegning er signeret "M Thomsen 1918".
 Den tilhører Emilie og Helge Skyttegård Hansen.
 Det er muligt at Martinus har foræret den til Lars Nibelvang eller til
 familien Sørense fra Pile Alle 7. - hm



19.4 og 19.5 - Martinus tegnede også sit barndomshjem Moskildvad.
 Om det er sådan det så ud da han boede der eller det er et samtidigt billede ved vi ikke.
 Billedet er signeret "M. Thomsen 1918". Under billedet har Martinus skrevet "Mit Barndomshjem"
 Billedet tilhører Emilie og Helge Skyttegård Hansen, og ses i sin originale ramme nederst. - hm



19.6 - 1976. Den eftertænksomme Martinus. - tb