

## Appendiks F. Billeder som Martinus har malet samt forskellige farvefotografier.

### *F.1 19. Afsnit - Martinus som tegner og maler - fortsættes her med farvebilleder.*

Vi så i 19. Afsnit tuschtegninger og en blyantstegning som Martinus tegnede i perioden fra 1912 (muligvis tidligere) til 1818. Martinus malede også i denne periode, såvel akvarel som olie på lærred. Vi skal nu se på disse billeder, og jeg skal knytte de oplysninger til malerierne som jeg har kendskab til.



*F.1 - Olie på lærred. Størrelse 35 x 52 cm. - hm*

*Billedet er hverken signeret eller dateret. Det er sandsynligvis et af de tidligere.*

*Det forestiller Tirstrup Mejeri hvor Martinus var ansat i perioden 15. marts 1914 til 1. september 1914.*

*Man kan ikke sige om Martinus har malet det på dette tidspunkt, men det er muligt.*

*Martinus havde det hos sig da han boede i Pile Alle hos familien Sørensen. Martinus har ikke malet køerne. Han syntes der manglede noget, og han bad Ole Sørensen om at male et par køer (nok også hønsene).*

*Ole Sørensen havde aldrig malet før, så det mente han ikke han kunne. Martinus fastholdt at det kunne han, og det viste sig at være rigtigt.*



*F.2 - To hunde.*

*Det er malet med oliekriddt på karton. Billedet er signeret "M Thomsen" og dateret 1912.  
Billedet måler 26 x 41. - hm*

*Der foreligger ikke nogen specielle oplysninger om dette billede.  
I 1912 var Martinus ansat på andelsmejeriet Møballe ved Horsens.*



*F.3 og F.4 - To udsnit af billedet på modsatte side. - hm  
Vi kan her bedre se detaljerne og se udtrykkene i hundenes øjne.*



*F.5 - Billede af hjorte. - hm*

*Billedet er en akvarel. Den er signeret "M T 1912", og måler 20 x 27 cm.*

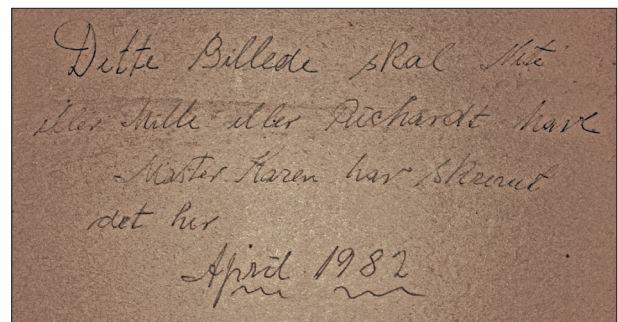
*Martinus har malet sit billede efter et billede fra "Dyrehaven i København" af kunstneren Mackeprang.  
Billedet har to tekster på bagsiden som ses på modsatte side.*



F.6 - Selve akvarellen. De blå pletter i hjørnerne af billedet, som ses tydeligst i de to øverste hjørner, er opstået ved at limen der er brugt til at lime billedet på pappladen, har påvirket akvarelfarverne.



F.7 - Den på bagsiden af billede påklæbede seddel hvor Martinus gør rede for originalen.



F.8 - På bagsiden er der også skrevet følgende: "Dette billede skal Nete eller Mille eller Richardt have. Moster Karen har skrevet det her. April 1982."

Martinus havde givet billedet til Lars Nibelvang. Efter Lars Nibelvangs død har hans enke Karen Nibelvang med denne tekst besluttet at det skal gå i arv til en af Christine Sørensens børn. Agnete, Emilie og Richardt var de tre børn som Christine og Ole Sørensen på Pile Alle havde.



*F.9 - Sejlskibe på åbent hav. - mi*

*Olie på lærred. Signeret "Martinus Thomsen 1914". Billedet måler 20 x 25 cm.*

*Instituttet har fået billedet foræret af Ida Simonsen, Charlottenlund. Ida Simonsens farfar hed Julius Larsen og ejede Hesselager mejeri og margarinefabrikken "Fyen" samme sted.*

*Billedet stammer fra mejeriejer Julius Larsen som har været Martinus principal medens han arbejdede på mejeriet. Martinus har arbejdet på Hesselager mejeri i to omgange. Han var der første gang i perioden fra 1. november 1908 til 1. november 1911. Her fik Martinus en god anbefaling der var underskrevet L. Larsen, mejeriejer.*

*Anden gang han arbejdede på dette mejeri var i 1916 hvor han var der ca. et år. Det er mest sandsynlig at Martinus har foræret mejeriejer Julius Larsen billedet da han var ansat der i anden omgang.*



*F.10 - Hestehoved. - hm*

*Malet med oliekridt på karton. Signeret "M. Thomsen 1918". Billedet måler 29 x 24 cm.*

*Der foreligger ikke nogle specielle oplysninger om billedet.*



*F.11 - Gård og mølle i sne. - cm*

*Jer har modtaget billede som et fotografi fra Christer Malmstrøm i Sverige.  
Billedet er signeret "M. Thomsen 1918". Jeg kender ikke størrelsen på billedet.*

*Det er så vidt jeg kan se malet med oliekriddt på karton.*

*Det er muligt at det har hængt i Villa Rosenberg sammen med de to tuschtegninger som jeg har vist i 19. afsnit, og som jeg også har fået fra Christer Malmsatrøm. Der er imidlertid ingen der har kunnet give mig oplysninger om hvor dette billede findes i øjeblikket.*





*F.12 - Billede med tre personer (den ene muligvis Kristus). - hm*

*Olie på lærred. Billedet er ikke signeret. Det måler 67 x 50 cm.*

*Martinus har tegnet billedet, men ikke malet det. Han havde det som tegning da han boede hos Christine og Ole Sørensen på Pile Alle.*

*Martinus bad Ole Sørensen om at male det, hvilket han derefter gjorde. Læg mærke til hvor fin farvelægningen er i folderne på dragterne. Selv om Ole Sørensen ikke selv fra starten var klar over det, havde han gode anlæg som maler.*



F.13 - "Hawaiiis grønne Tropelandskaber". Signeret "Ole Sørensen 1942". - hm  
Størrelse 28 x 22 cm.

Billedet er en tuschtegning, tegnet af Ole Sørensen. Efter sigende fik han lyst til at tegne sådanne naturbilleder med tropiske landskaber. Det er muligt at han havde en indre lyst til at se troperne, men hvis den var der, blev den i hvert fald ikke realiseret.



F.14 - Billedet med hund og and i mose. - hm  
 Tuschtegning. Signeret "M. Thomsen 1918". Billedet har størrelsen 18 x 13 cm. Det er også vist i det sort/hvide afsnit 19, men kommer nok bedre til sin ret i farvegengivelse selv om det er i sort/hvidt.

*Martinus malede ikke flere billeder efter at han fik kosmisk bevidsthed. Herefter arbejdede han med fremstilling af sine symboler. Et arbejdede der krævede såvel en stor tegnefærdighed som evnen til at male. Jeg viser efterfølgende to af Martinus store symboler i original. Det vil sige, at det er Martinus originale symboltegninger, samt et påbegyndt symbol som han enten har kasseret eller aldrig fået fuldført. Når man ser på symbolerne in natura ser man hvor nøjagtigt og fint Martinus har tegnet og malet dem ned i mindste detalje.*



*F.15 - Et af Martinus påbegyndt symbol som ikke er gjort færdig. - hm  
Størrelse 23 x 32 cm.*



F.16 - Martinus symbol med titlen "Det levende væsens grundanalyse". Man ser under symbolet nogle opmålingstal og nummerering. Det er signeret Martinus 1927. - ©-mi



F.17 - Martinus symbol med titlen "Tilværelsens kosmiske udviklingsspiraler". Man ser under symbolet nogle opmålingstal og nummerering. Nederst står "Udviklingsspiraler". Det er signeret "Martinus 1929". Martinus har herudover noteret, at det er "koloreret januar 1950". Det vil sige, at Martinus i 1950 har koloreret det endnu en gang fordi det var falmet. Farverne var ikke så stabile. - ©-mi

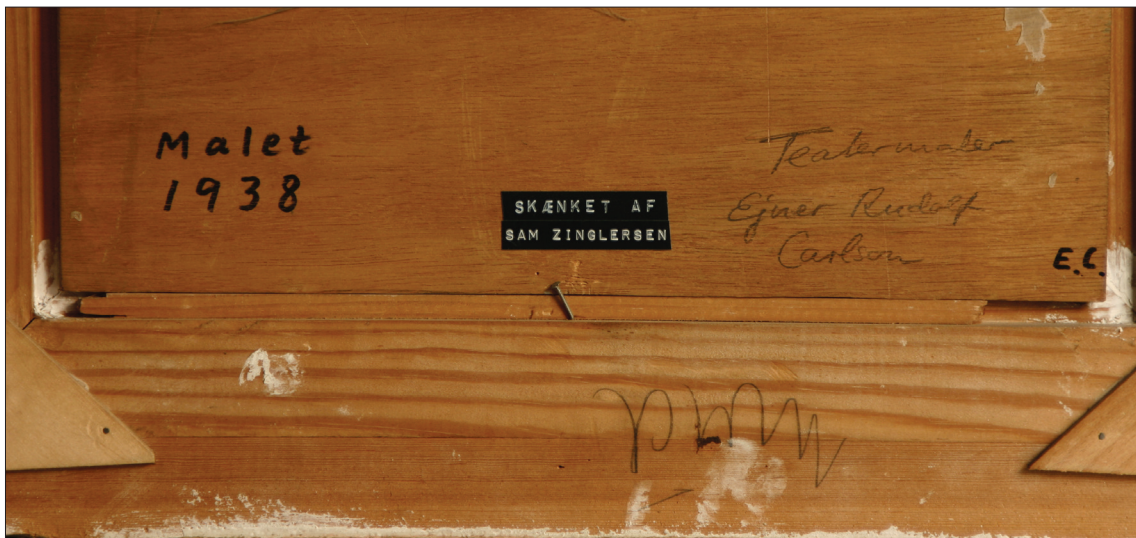
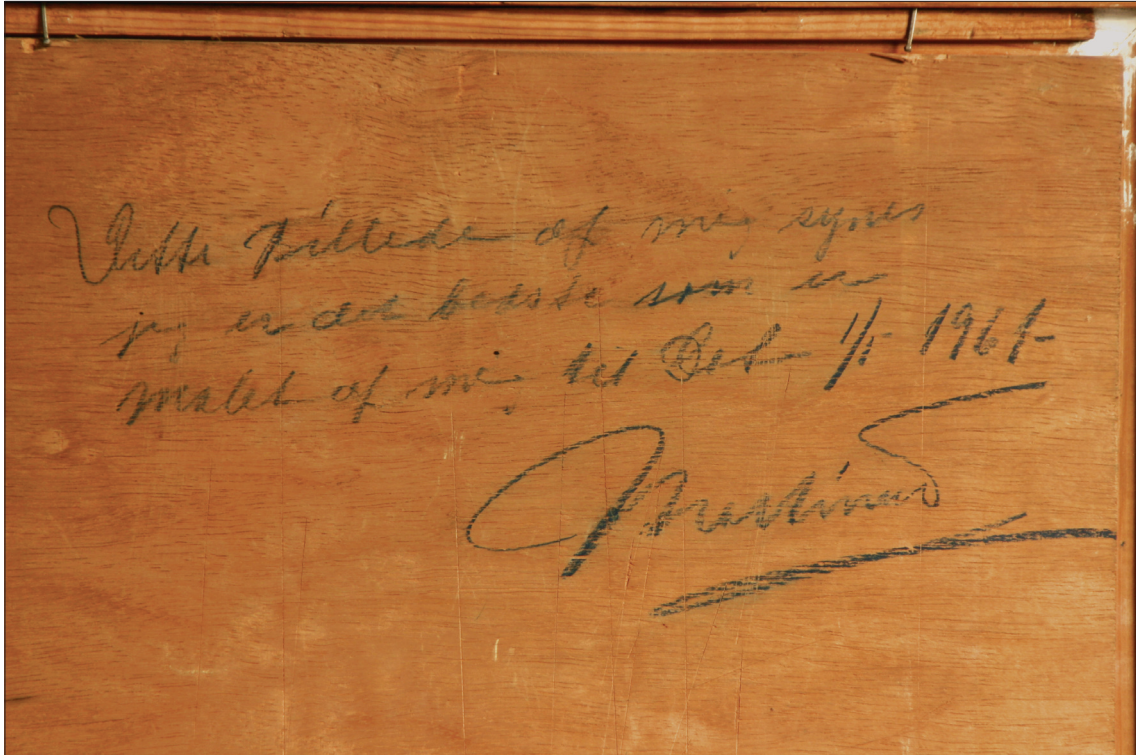
*F.2 Forskellige kunstmaleres billeder af Martinus.*

Martinus blev gennem årene malet flere gange af forskellige kunstnere.

Jeg viser efterfølgende tre af de billeder som jeg har fået kendskab til, men de viste billeder er ikke alt hvad der er malet.



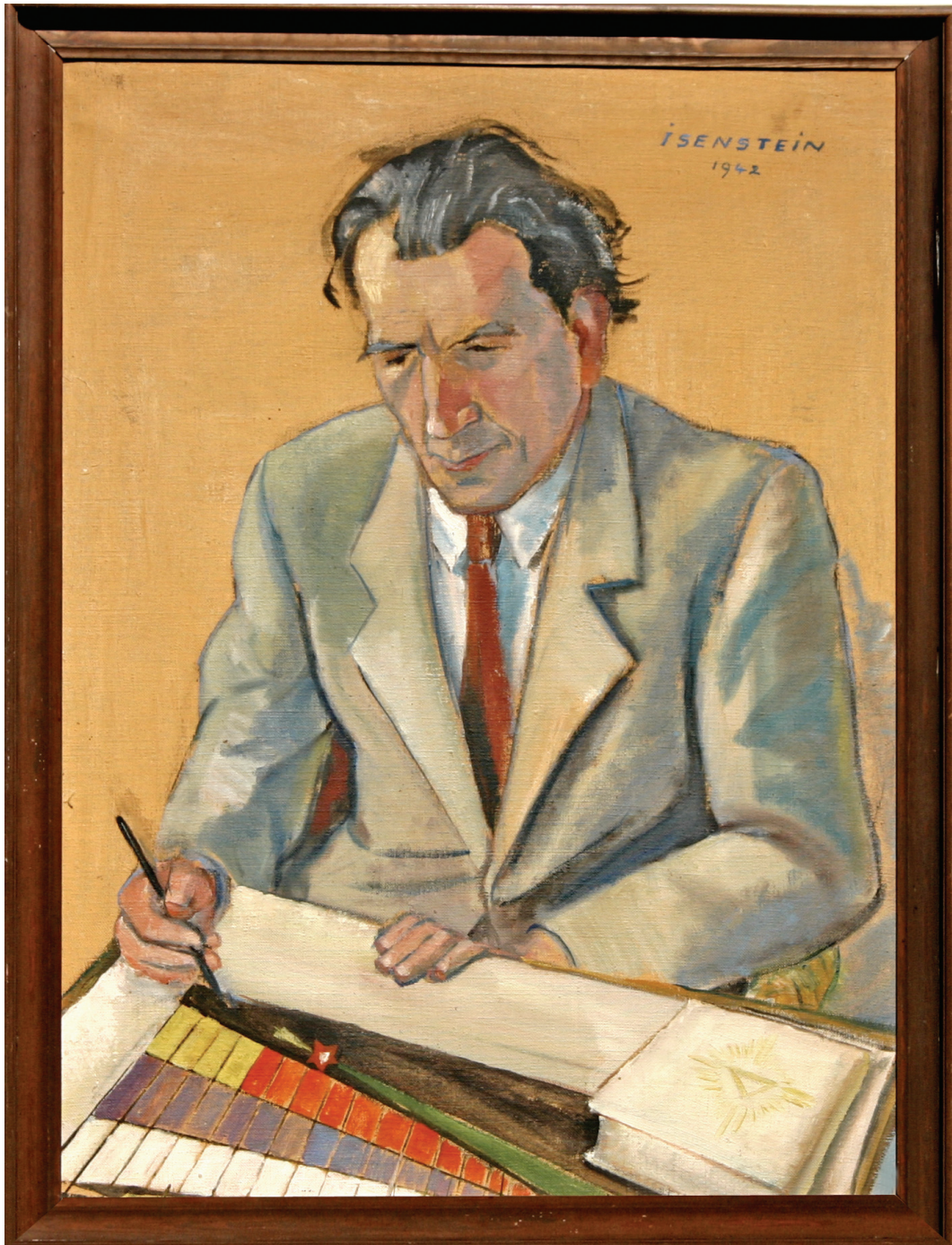
*F.18 - I 1938 malede teatermaler Ejner Rudolf Carlsson dette billede af Martinus. - mi Martinus var meget tilfreds med dette billede hvilket han skrev på bagsiden, som det ses på næste side. Det ser ud til at det er Sam Zinglersen der har betalt Carlson for arbejdet. Billedet hænger på Institutet.*



F.19 og F.20 - Bagsiden af billedet malet af Ejner Rudolf Carlson. - mi  
 Øverst ser vi at Martinus har skrevet "Dette billede af mig synes jeg er det bedste som er malet af mig til dato". Underskrevet Martinus. Notatet er dateret 1/1 1961.

Nederst står "Malet 1938" og "Skænket af Sam Zinglersen" samt "Teatermaler Ejner Rudolf Carlson"





*F.21 - I 1942 malede Isenstein dette billede af Martinus oppe i feriekolonien. Som det ses arbejder Martinus på et af sine symboler. På billedet ses også et eksemplar af "Livets Bog". - mi  
Billedet hænger i Villa Rosenberg.*



*F.22 - I 1973 malede kunstmaler Carl Erik Rundberg et maleri af Martinus. Det er omtalt i 12. Afsnit. Underfsnit 12.19. Institutrådets formand Willy Kiujper forbød mig at fotografere hele billedet fordi han mente at Martinus ikke var så glad for den måde hans tøj var gengivet. Jeg fik imidlertid lov at fotografere Martinus ansigt fordi jeg fremførte at det var det bedste maleri af Martinus ansigt som jeg har set. Billedudsnittet som repræsenterer et portræt ses herover. Billedet er signeret og dateret 1974. Billedet er ikke ophængt, men opmagasineret på Institutet. - mi  
Det hele billede svarer imidlertid til det der ses på næste side*



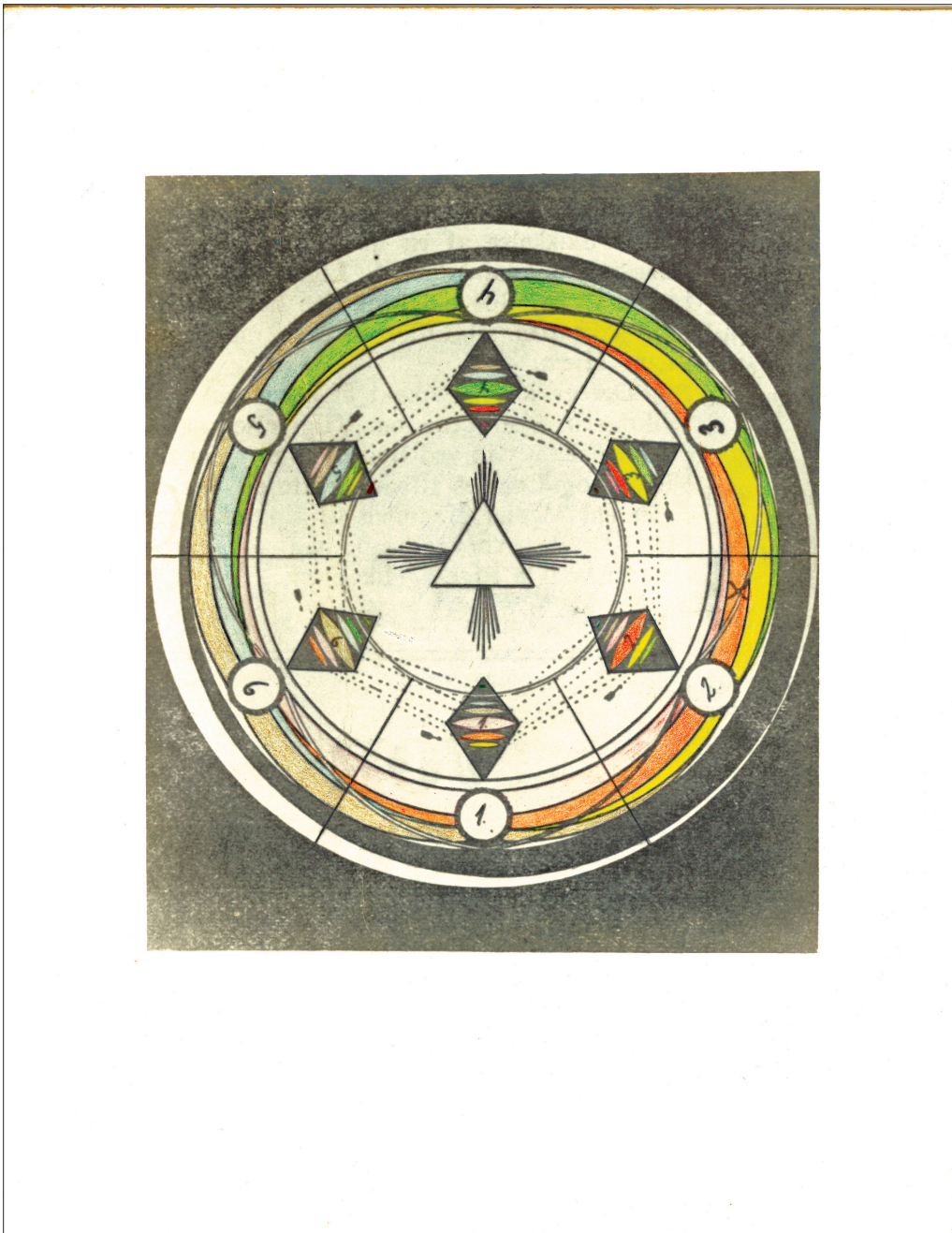
*F.23 - Blandt de 2500 billeder som jeg har lånt til denne biografi fandt jeg dette farvefoto af Martinus. Det er muligt at Carl Erik Rundberg selv har fotograferet det. - es*

*Jeg har naturligvis set maleriet på modsatte side i sin helhed, og Martinusfiguren på fotografiet er identisk med maleriet, inklusiv sofatappet og puderne bag Martinus. Vægtæppet er derimod ikke malet med. Det viser mig at Rundberg har brugt dette fotografi til at male Martinus figur. Det er meget naturligt. Martinus kunne ikke afse den fornødne tid til at sidde model til det hele. Rundberg har forstået at det der er kernen i billedet er Martinus udstråling fra ansigtet og øjnene, og dertil har Martinus naturligvis siddet model. Rundberg har dermed vist, at han så Martinus, og ikke en "hr Thomsen". Han har derfor ikke gjort noget særligt ud af tøj m. m. som egentlig er ganske uvæsentligt. Han har koncentreret sig om det essentielle, den åndelige udstråling, som han har mestret særdeles godt.*

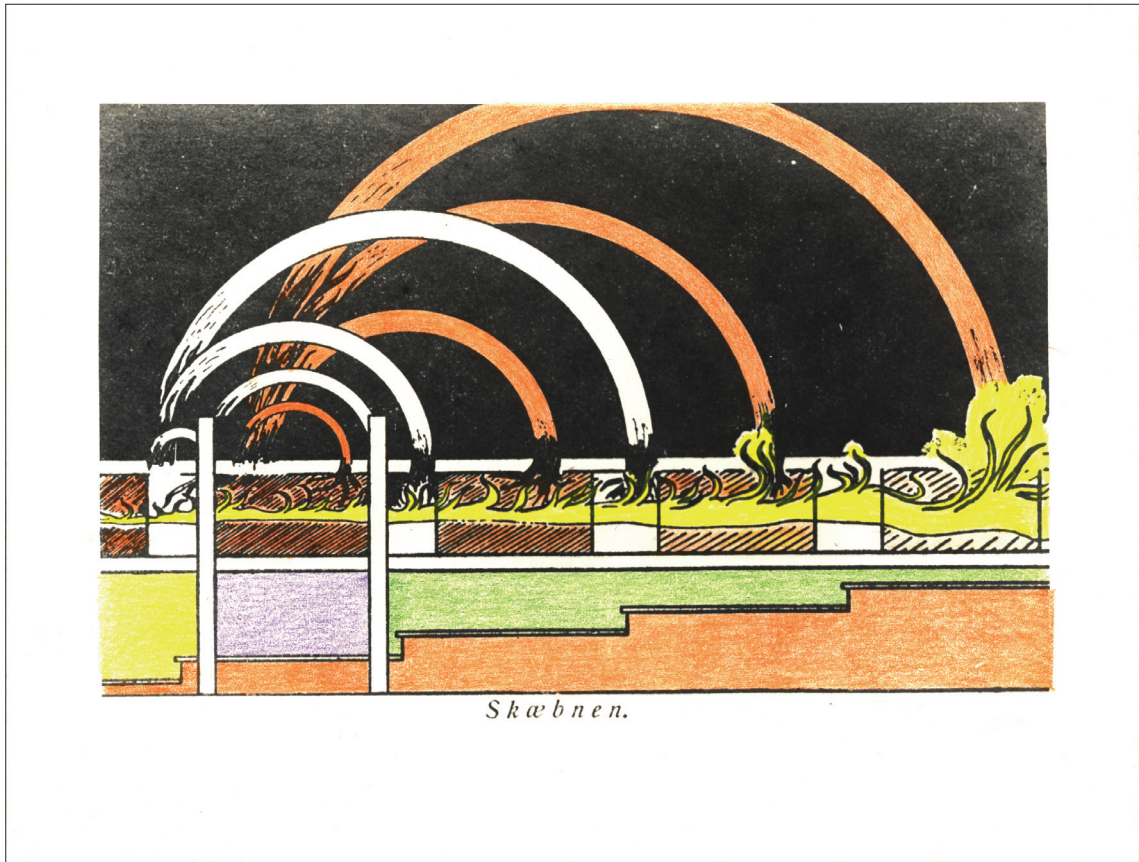
### F.3 Fremstilling af Martinus symboler til salg.

På nogle af de foregående sider har vi set et par symboler som Martinus selv har tegnet og malet. Symbolerne blev mangfoldiggjort. I en periode blev de fremstillet ved at man trykkede dem i sort/hvidt på tykt pap med glittet overflade. Symbolerne blev derefter håndmalet med farveblyant eller oliekriddt.

Jeg viser efterfølgende et par stykker af denne type. Formatet er 18 x 24 cm. Det på modsatte side er signeret på bagsiden med "J. R. 20/3 39". Symbolet på denne side er ikke signeret.



F.24 - "Den evige verdensplan" (Symbol nr. 26). - e



F.25 - "Det levende væsens skæbnebølger" (Symbol nr. 22). - e

*Martinus arbejdede med at fremstille nye symbolbilleder gennem hele sit liv. Da han forlod det fysiske plan havde han adskillige symboler som var under udarbejdelse, og andre han ikke nåede at skrive forklaring til. Per Thorell hjalp ham i de sidste år med at få fremstillet prøvetryk af symbolerne når de var klar til det. På den efterfølgende side ser vi et prøvetryk af et symbol der nok var færdigfremstillet, men som Martinus ikke fik skrevet nogen forklaring til. Et af de første billeder i Bind I, billed F.2, viser netop Martinus hvor han sidder og arbejder med færdiggørelsen af dette symbol som han betegnede "Det ufuldkomne menneske".*



F.26 - Prøvetryk af Martinus symbol "Det ufuldkomne menneske". Størrelse 24 x 29 cm. - e  
 Se billed F.2 i første bind af denne biografi, hvor man ser Martinus sidde og arbejder på symbolet



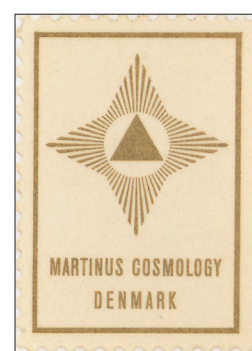
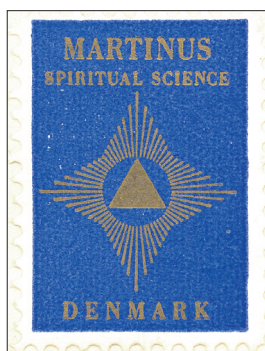
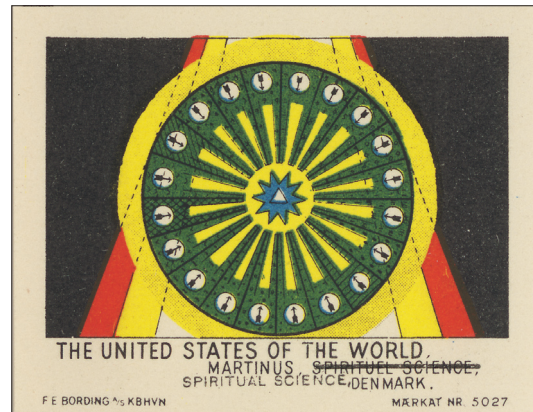
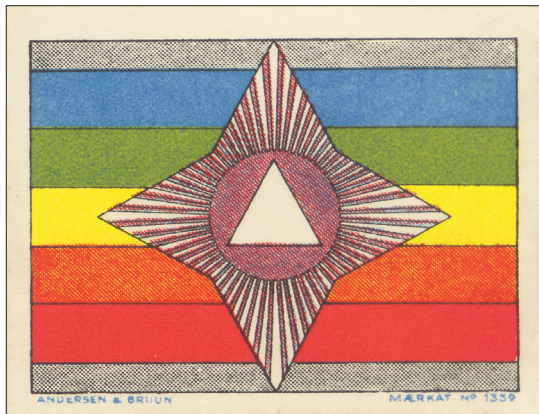
*F.27 - I Martinus samling af symboler indgår naturligvis også Sagens flag, som i dets farver og tegning repræsenterer en lige så stor symbolværdi som de øvrige symboler Martinus har fremstillet. Vi ser her Sagens flag på flagstangen i Martinus Center i Klint. - tb*

#### F.4 Mærkater med symboler, til at sætte på breve.

Gennem årene er der fremstillet flere små mærkater i frimærkestørrelser visende nogle af Martinus symboler. De blev solgt fra "Livets Bogs Bureau" og derefter fra Institutet. De var beregnede til at klistre på breve. Jeg viser nogle eksempler. Jeg ved ikke hvor mange typer der blev fremstillet.

Så vidt jeg kan se, er de første fremstillet i begyndelsen eller midten af 30'erne.

De takkede udgaver har formatet omkring 2 x 3 cm. Mærkatet med flaget har to formater 3,5 x 4,5 cm og en anden udgave formatet 4 x 5,3 cm. "Verdens forenede stater" har formatet 3,5 x 4,5 cm. - e



F.28 - F.29 - F.30 - F.31 og F.32 - Mærkater med Martinus symboler. - e



*F.5 Kristusfiguren i Vor Frue Kirke.*



*F.33 - Billedet viser Thorvaldsens Kristusfigur i Vor Frue Kirke i København.*

*Det var Thorvaldsens Kristusfigur som Martinus, under sin kosmiske indvielse, følte blev levende. Se godt på billedet! Regnbuens farver lyser på Kristusfiguren. Det sker kun et par dage om foråret og et par dage om efteråret, hvis det netop er klart vejr på disse dage. Fænomenet opstod da kirken fik installeret glasdøre ved indgangen. Solen skal skinne fra en ganske bestemt vinkel som kun realiseres ganske få dage om året, og regnbuelyset ses kun et ganske kort øjeblik. (Dette er ikke noget Martinus var bekendt med, men alligevel lidt specielt). Billedet er fotograferet af Susanne Thorgård, Vor Frue kirke.*

### F.6 Forskellige udvalgte farvebilleder.

Jeg viser ganske enkelte billeder udvalgt mellem 200 farvebilleder. Der foreligger først farvebilleder fra de senere år, bortset fra det håndkolorerede billede af Martinus plejemor, som vi ser til højre. De fleste af billederne har været vist i sort/hvid sammen med teksten, men disse udvalgte billeder kan man have glæde af, også at se i farve. I parentes henvises til det tidligere viste billede i sort/hvidt.



F.34 - Martinus plejemor. (Se billed 1.10). - ak



F.35 - Luftfotografi af feriekolonien 1953. (Se billed 10.23 for flere oplysninger). - kn



F.36 - Martinus taler og Benjamin Saxe oversætter ved foredrag i Centre House. (Se billed 11.80). - tb



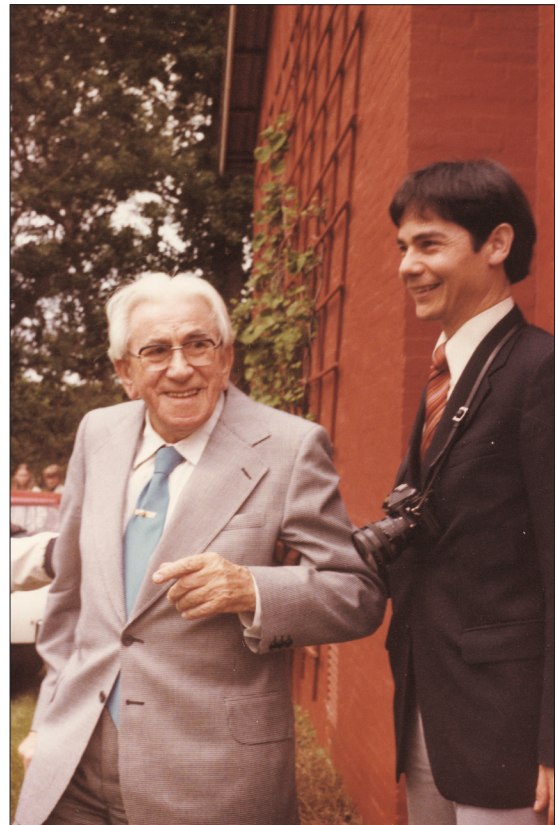
F.37 - Peter Zacho og Martinus hjemme hos Peter og Kirsten Zacho, 1980. (Se billed 12.229). - bz



F.38 - Garden party i Villa Rosenbergs have, 1972. (Se flere oplysninger ved billed 12.21). - ew

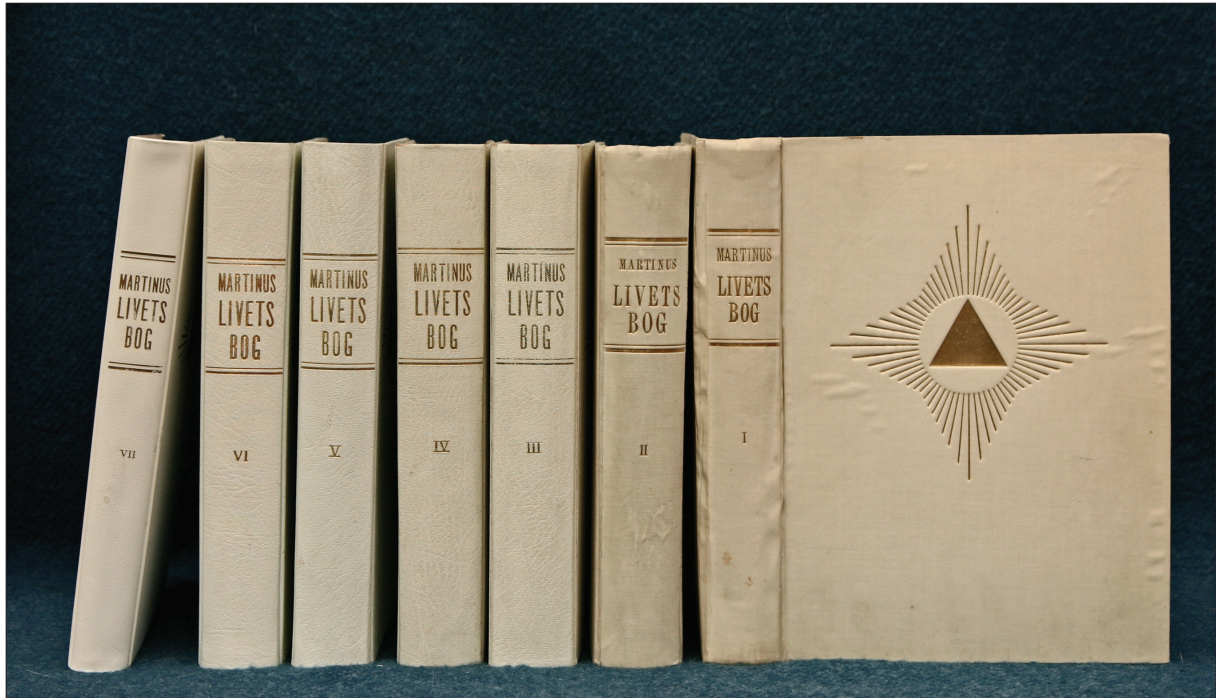


F.39 - Martinus fotograferet hos Sysse og Tage Buch juleaften 1975. (Se også billed 12.195). - tb



F.40 - Martinus kommer ud fra foredragssalen sammen med Mischa, efter sit næstsidste foredrag i "Martinus Center i Klint" i 1979. - c

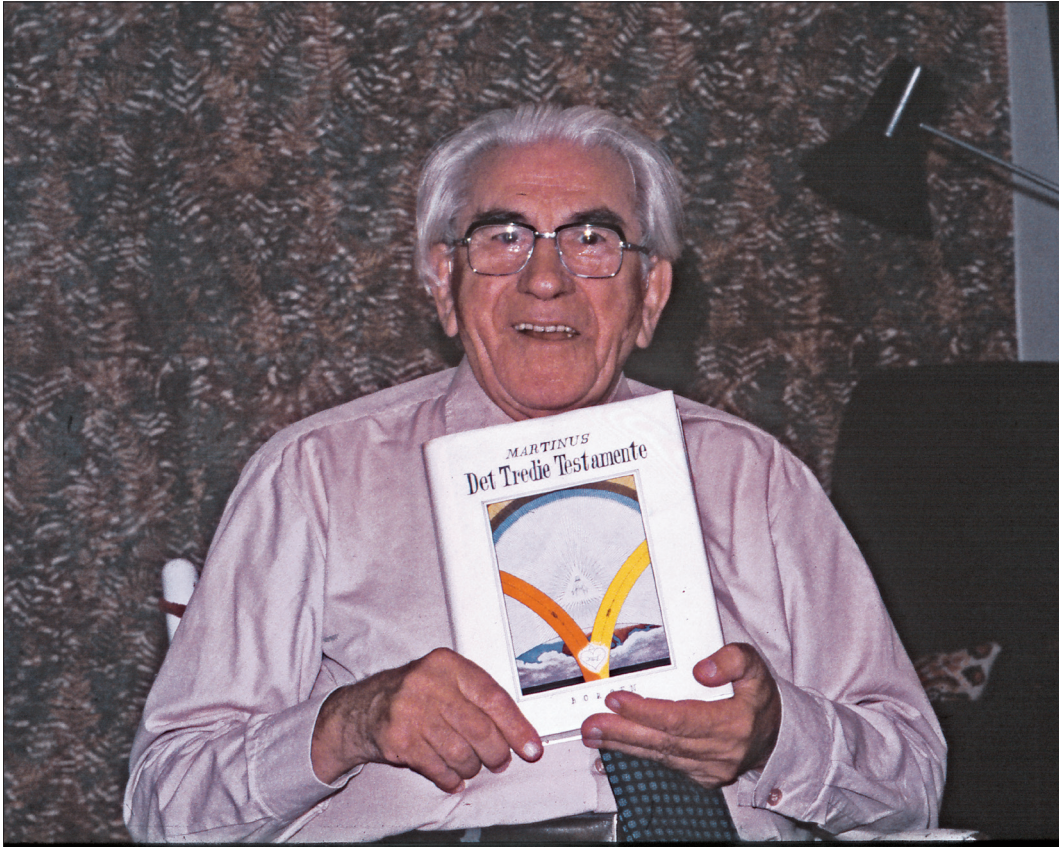
*F.7 Martinus beslutter at hele hans værk skal hedde Det Tredie Testamente, og viser bogen med de valgte symboler på for og bagside.*



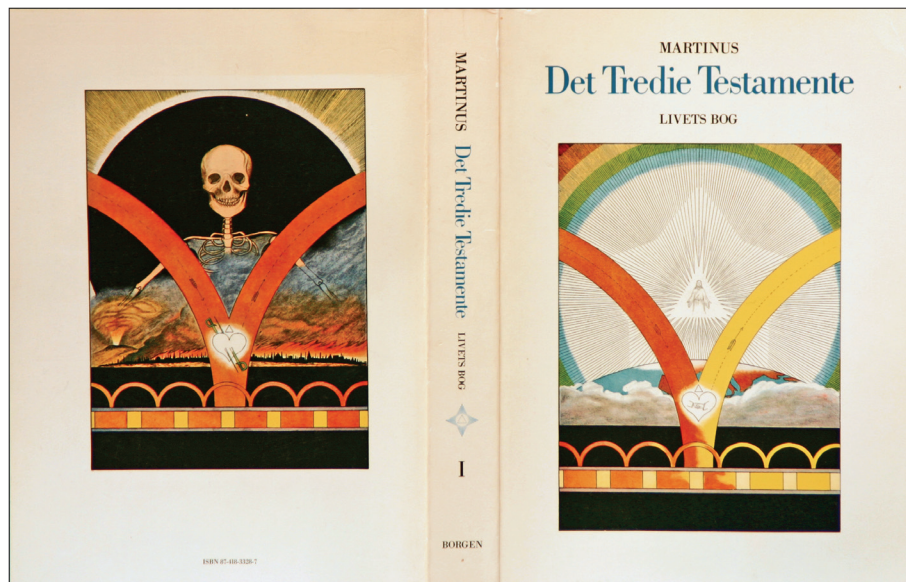
*F.41 - "Livets Bog" bind 1 til 7 som de så ud på udgivelsesestidspunktet. Alle er førsteudgaver. - e*



*F.42 - Den 13. august 1978, hjemme hos Inge Sørensen, viser Martinus 1. bind af "Livets Bog" som den skal se ud ved udgivelsen på Borgens forlag, og med titlen "Det Tredie Testamente". - tb  
Se navnene på de tilstedeværende personer på billed 12.145.*



F.43 - Martinus viser glad sin bog med den nye titel og med de to symboler. - tb



F.44 - Første bind som det så ud i førsteudgaven på Borgens forlag. - e

*F.8 Martinus bisættelse den 29. marts 1981.*



*F.45 - Bisættelsehøjtideligheden i Tivolis koncertsal. - mi*



*F.46 - Martinus kiste dækket af Sagens flag. - mi*

*F.9 Martinus kiste anbragt i mausoleet på kirkegården ved Frederiksberg Kirke.*



*F.47 - Martinus kiste anbragt i mausoleet på kirkegården ved Frederiksberg Kirke, Frederiksberg Alle.  
- mi*



*F.48 - Rund keramisk platte med stjernesymbolet.  
Fremstillet af keramikeren E. B. Saugmann. På dette tidspunkt boede hun, og havde sit  
keramikværksted, på Klintvej 79, nabo til feriebyen. - tb*